

Alain Grosrey - Thèse

L'expérience littéraire de René Daumal, Hermann Hesse, Carlos Castaneda :  
du malaise occidental à la sérénité indienne

T A B L E  
D E S  
M A T I E R E S

Remerciements .....	2
Remarques préliminaires .....	5
Sommaire .....	8
<b>INTRODUCTION .....</b>	<b>12</b>
Apprentissage .....	13
"Carré" et "cercle" .....	16
Propédeutique .....	39
PREMIERE PARTIE :	
LES ETATS-UNIS 1955-1991 :	
ARCHETYPE D'UN MALAISE OCCIDENTAL.	
MIEUX COMPRENDRE CE QU'ILS ONT SACRIFIE. ....	42
Le "carré" et le "cercle" brisé .....	43
Chapitre I      - U.S.A. 1955-1991	
OU LE BESOIN DE TRANSCENDANCE .....	49
sec. 1 -      La contestation : à la rencontre de Hesse	
et de Castaneda .....	49
sec. 2 -      L'importance des grands mouvements	
de revendication .....	60
sec. 3 -      L'usage des psychédéliques .....	102

A - Les faits .....	103
B - Brève analyse des faits .....	109
C - Psychédéliques et approches spirituelles .....	123
D - Daumal et la drogue .....	134
sec. 4 - <b>L'apport oriental aux U.S.A.</b> .....	146
Chapitre II - <b>LES APPORTS SPECIFIQUES</b>	
<b>DE HESSE ET DE CASTANEDA</b> .....	162
sec. 1 - <b>La marginalité</b> .....	164
A - L'homme du siècle ou l'homme ordinaire .....	165
B - L'interrogation sur le temps et sur l'histoire ....	172
C - La vie hors du monde .....	184
D - Le vagabondage .....	189
sec. 2 - <b>Réflexions sur le rôle de six oeuvres majeures</b>	
<b>de Hesse</b> .....	193
<i>Demian</i> .....	193
<i>Siddhartha</i> .....	196
<i>Le loup des steppes</i> .....	202
<i>Narcisse et Goldmund - Le voyage en Orient</i>	
<i>Le Jeu des Perles de Verre</i> .....	206
sec. 3 - <b>La dérision</b> .....	209
A - Développer la gaîté .....	212
B - La folie contrôlée .....	223

Chapitre III	- LES ETATS-UNIS : UNE IMAGE SYNTHETISANTE DE LA CRISE .....	235
sec. 1 -	Les Etats-Unis à l'avant-garde des signes pathologiques .....	235
sec. 2 -	Les jugements de René Guénon .....	244
sec. 3 -	Constat général sur l'Occident .....	262
DEUXIEME PARTIE :		
HESSE, CASTANEDA, DAUMAL		
	ET LA CRISE DU MONDE MODERNE .....	269
Dénoncer l'hégémonie du "carré"		
	et retrouver le "cercle" .....	270
CHAPITRE I - LA CRITIQUE DE LA MODERNITE		
DANS LES OEUVRES DE CASTANEDA,		
	HESSE ET DAUMAL .....	275
sec. 1 -	Castaneda et la "fluidité" .....	275
sec. 2 -	Hesse et "l'âge de la "page de variétés"" .....	303

sec. 3 -	<b>Daumal et la trahison occidentale</b> .....	315
	A - Procès global de la "civilisation occidentale contemporaine" .....	315
	B - L'impasse de la science et ses dangers .....	344
	C - Peut-on réellement parler de trahison occidentale ? .....	396
 <b>CHAPITRE II - VALORISATION DE LA NATURE</b> .....		 424
sec. 1 -	<b>N'oublions pas Joseph Beuys</b> .....	425
sec. 2 -	<b>Hesse et la nature</b> .....	432
sec. 3 -	<b>Castaneda et le respect de la terre</b> .....	437
sec. 4 -	<b>La nature dans <i>Le Mont Analogue</i> :</b>	
	<b>apparences et symboles</b> .....	466
	A - Horizontalité et verticalité .....	470
	B - Les végétaux à feuilles .....	494
	C - Les végétaux sans feuille .....	500
	D - La faune .....	504
	E - Eléments divers .....	533
 <b>Conclusion</b> .....		 568

TROISIEME PARTIE :

APPROCHES DE LA SERENITE

ETUDE DES SPECIFICITES ..... 573

Eloge du "cercle" ..... 574

CHAPITRE I - HESSE, DAUMAL ET L'INDE ..... 580

sec. 1 - **L'éveil à la spiritualité hindoue** ..... 580

A - Hermann Hesse et l'influence

déterminante de quelques grands penseurs ..... 580

1 - Schopenhauer ..... 583

2 - Nietzsche ..... 589

3 - Burckhardt ..... 602

4 - Jung ..... 606

B - Daumal et la soif de l'Inde ..... 616

sec. 2 - **Quelques nourritures spirituelles**

**essentielles** ..... 633

A - Importance de la Bhagavad Gîtâ ..... 637

B - Hesse et le tantrisme ..... 670

C - Daumal et la musique hindoue ..... 685

1 - Etude succincte d'une réception

occidentale de la musique hindoue ..... 687

2 - La voix du silence et la

vacuité du temps ..... 688

3 - Prendre conscience de soi .....	693
4 - La révélation du Beau .....	696
sec. 3 - <b>L'âtman et le concept de l'Unité</b> .....	705
<b>CHAPITRE II - ETUDE DES SPECIFICITES DE LA VOIE</b>	
<b>DE LA CONNAISSANCE DON JUANESQUE</b> .....	730
sec. 1 - <b>Intérêts littéraires et anthropologiques</b> .....	738
A - Intérêts littéraires .....	740
1 - Une autobiographie particulière .....	740
2 - Dialectique et récurrence .....	748
3 - Réflexions sur le langage .....	750
4 - Une réflexion sur l'écriture et la littérature .....	791
5 - Une théorie possible de la communication littéraire .....	807
B - Intérêts anthropologiques .....	816
1 - Valeur d'une comparaison .....	825
2 - Portrait d'un sage .....	848
3 - Portrait d'un clan de voyants .....	852
a - Origine de la distinction entre "anciens et "nouveaux voyants" .....	853
b - La nature des distinctions .....	859
c - L'organisation du clan .....	867
Conclusion .....	872

sec. 2 -	<b>Structure de la voie</b> .....	884
A -	Résumé du système de connaissance et description de l'ordre conceptuel .....	884
1 -	L'art du guerrier ou les étapes conduisant au statut de voyant .....	884
a -	Qu'est-ce qu'un guerrier ? .....	884
b -	Les objectifs du guerrier .....	890
c -	Le but fondamental de l'homme de connaissance ou l'accès à <i>voir</i> .....	894
d -	<i>Voir</i> et la problématique de la perception .....	898
2 -	Le monde des sorciers .....	907
a -	La cessation du dialogue intérieur en tant qu'objectif primordial.....	907
	* Atteindre le "non-faire" en abolissant le "faire" .....	908
	* L'utilisation des "plantes de pouvoir" .....	911
b -	La représentation du monde et de l'homme selon les sorciers .....	915
	* Les "anneaux de pouvoir" .....	916
	* Le " <i>naguaʔ</i> " : dimension essentielle du monde des sorciers (les manifestations des "alliés" en tant qu'expressions symboliques du " <i>naguaʔ</i> ") .....	920
	* La "bulle de perception" .....	928



B - Présentation du schéma initiatique	
suivi par Castaneda .....	933
1 - Les étapes du parcours .....	934
2 - Le "saut" dans l'inconnu .....	943
3 - Eléments de conclusion .....	948
<b>CONCLUSION GENERALE .....</b>	<b>951</b>
Dissolution du "carré" dans la réalité du "cercle" .....	952
L'Inde comme altérité. La problématique des représentations. ....	963
Yoga poétique et guerrier spirituel .....	980
Vision de "l'Est" .....	984

<b>ANNEXES</b> .....	986
<b>Annexe 1</b> - Schématisation du processus d'appauvrissement de la situation occidentale justifiant la spécificité de la démarche hessienne et ses recours à des modèles orientaux. ....	987
<b>Annexe 2</b> - L'importance des noms dans <i>Siddhartha</i> .....	990
<b>Annexe 3</b> - Essai de classification des personnages principaux de Hesse en fonction des quatre principaux <i>Yogas</i> relaté par Swâmi Vivekânanda .....	994
<b>Annexe 4</b> - La Kundalinî .....	1004
<b>Annexe 5</b> - Le Verbe éternel ( <i>OM</i> ) et le <i>sphota</i> .....	1009
<b>Annexe 6</b> 1 - Représentation du corps subtil avec les lignes de force de l'énergie vitale ( <i>nâdis</i> ) .....	1023
2 - Le Yoga du corps subtil .....	1024
<b>Annexe 7</b> - Portrait de René Daumal .....	1025

REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES .....	1026
BIBLIOGRAPHIE .....	1071
I - BIBLIOGRAPHIE RELATIVE A NOS TROIS AUTEURS .....	1072
RENÉ DAUMAL .....	1073
1° - Essais, notes et comptes rendus .....	1073
2° - Récits .....	1074
3° - Poésies.....	1075
a - Recueils .....	1075
b - Textes poétiques dispersés .....	1076
4° - Classement alphabétique des textes relatifs à la Poétique, à la musique hindoue et à l'Orient.	
a - Poétique et musique hindoue .....	1077
b - Orient .....	1078
5° - Textes divers .....	1082
6° - Traductions du sanskrit .....	1085
7° - Traductions de l'anglais .....	1088
8° - Correspondance .....	1089
9° - Etudes sur René Daumal et son oeuvre .....	1092

<b>HERMANN HESSE</b> .....	1097
1° - Oeuvres	
a - En allemand .....	1097
b - Traductions en langue française	
1 - Romans .....	1097
2 - Nouvelles .....	1099
2° - Correspondance .....	1101
3° - Etudes sur l'oeuvre de Hesse .....	1103
a - Livres .....	1103
b - Thèses et travaux universitaires .....	1104
c - Etudes parues dans divers revues et livres .....	1106
<b>CARLOS CASTANEDA</b> .....	1109
1° - Oeuvres	
a - En anglais .....	1109
b - Traductions en langue française .....	1111
2° - Etudes critiques ou comparées de l'oeuvre de Castaneda .....	1112
3° - Articles de revues, périodiques, journaux, comptes rendus d'entretiens .....	1115
4° - Remarques dispersées sur l'oeuvre .....	1118
5° - Éléments secondaires et subsidiaires .....	1120

<b>II - BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE</b> .....	1121
1° - La contestation aux U.S.A. ....	1122
2° - L'Expérience psychédélique .....	1123
3° - Mémoire indienne .....	1125
4° - Anthropologie et philosophie .....	1126
a - Anthropologie .....	1126
b - Philosophie .....	1128
c - Philosophie du langage .....	1130
5° - Poétique .....	1132
6° - Oeuvres littéraires et poétiques .....	1133
7° - Esotérisme et tradition .....	1137
8° - Philosophies hindoues .....	1139
9° - Bouddhisme .....	1141
10° - Yoga	
a - Littérature sanskrite sur le Yoga avec commentaires et traductions .....	1143
b - Ouvrages sur le Yoga .....	1143
c - Articles .....	1147
<b>INDEX DES NOMS D'AUTEURS</b> .....	1148
<b>INDEX DES TERMES ORIENTAUX</b> .....	1160
<b>INDEX DES CONCEPTS ET DES PRINCIPALES NOTIONS TRAITÉES</b> .....	1165
<b>TABLE DES MATIERES</b> .....	1171